



TAL COMO ÉRAMOS

Nosotros en los Sesenta

Taller de Empleo Fuente de Papel II
Archivo Municipal de Córdoba

AUTORES DE LAS FOTOGRAFÍAS

Almagro, Antonio

Cuadro, F.

Franca

Gálvez, José F.

Lacis

López Ruiz

Lugobiga

Mardón

Medina

Moreno

Palomo

Pedrito

Rodríguez, Juan

Romero, Inma

Ruiz, R.

Segura

Serrano

Tejada

Valle

Villarreal

TAL COMO ÉRAMOS
Nosotros en los sesenta

60

ORGANIZA

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA:
ÁREA DE CULTURA / ARCHIVO MUNICIPAL
ÁREA DE MUJER, JUVENTUD y EMPLEO
TALLER DE EMPLEO FUENTE DE PAPEL II

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

ANA VERDÚ PERAL
ELISA MUÑOZ BOLÍVAR

GESTIÓN TÉCNICA

JOSÉ F. GÁLVEZ JURADO
ANTONIO J. GONZÁLEZ PÉREZ
JOSÉ C. NIEVAS MUÑOZ

TRATAMIENTO DOCUMENTAL, RESTAURACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE LAS IMÁGENES

TALLER DE EMPLEO «FUENTE DE PAPEL II»

DOCUMENTACIÓN

BARTOLOMÉ DOMÍNGUEZ MORALES
JOSÉ M. RODRÍGUEZ TORRES

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DEL CATÁLOGO

JOSÉ. F. GÁLVEZ JURADO

INFORMACIÓN Y SEDE

ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA
C/. SÁNCHEZ DE FERIA, 6 -14003-Córdoba
TELÉFONO 957203570
www.avuncordoba.es/archivo
e-mail: archivo@ayuncordoba.es

MONTAJE

CREARTE
SERVISECTOR

© TEXTOS

LOS AUTORES

© FOTOS

FAMILIAS y PERSONAS QUE LAS HAN CEDIDO

IMPRESIÓN

IMPRENTA SAN PABLO, S. L.
C/. Sor Ángela de la Cruz, 12 -14006 CÓRDOBA
D.L.: CO. 766/2003

AGRADECIMIENTOS

AL AULA DE MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE
CÓRDOBA
A LOS CENTROS DE DÍA ALCÁZAR VIEJO Y CIUDAD
JARDÍN
A LA FAMILIA RODRÍGUEZ LUNA
A TODAS LAS PERSONAS Y FAMILIAS QUE HAN
CEDIDO FOTOGRAFÍAS

EL TAPIZ MULTICOLOR

Hace ahora un año empezamos, entre muchos, a tejer «El Hilo de la vida». El proyecto de *confeccionar* esta singular colección virtual, tiene como finalidad salvaguardar una parcela del Patrimonio Documental Fotográfico de nuestra ciudad: la que está en manos de particulares. Especialmente frágil y perecedera, atomizada y dispersa, se nos revela como un auténtico *puzzle* que esconde el lado más íntimo y, por tanto más auténtico, de nuestra común memoria. Para el ya rico Fondo Fotográfico Municipal, el contar con las imágenes procedentes de los álbumes familiares de nuestros convecinos ha supuesto un notable enriquecimiento cualitativo. Con ellas, la oficialidad de los documentos que pueblan el Archivo Municipal de Córdoba se ha irisado, ha abandonado la monocromía y, sin duda, ha adquirido un cálido perfil, más humano, más cercano, más rico en matices.

«Tal como éramos» es la continuación de esa *labor*, una puntada más en el tapiz multicolor iniciado el pasado mayo, que ahora vuelve su mirada a los años sesenta del siglo que se fue. Cercanos ya para

muchos, desconocidos para los más jóvenes simpáticos para unos, tristes para otros, parte de nuestra historia de todas formas.

Como entonces, esta exposición es un mero pretexto para dar a conocer lo «rescatado» C aquella época. y, como entonces también, E objetivo ha sido posible gracias a la generosa aportación de un gran número de personas que han sintonizado con la ilusión que todos pusimos en este proyecto. En la consecución del mismo, hay que reseñar a] familia Rodríguez Luna, hijos del conocido fotógrafo de estudio de nuestra ciudad Juan Rodríguez y la decisiva contribución de todo las personas integrantes del Taller de Empleo «Fuente de Papel», tanto a nivel técnico (tratamiento documental, digitalización y restauración del material fotográfico que los particulares nos cedieron) como a nivel individual, ya que en ellos el personal del Archivo ha encontrado unos entusiastas colaboradores. Este feliz maridaje -que dura ya dos años- entre el Archivo Municipal y E Taller de Empleo Fuente de Papel, es, pues, el responsable de este alumbramiento, de este dar luz a oscuros rincones de la memoria. Celebrémoslo todos.

Carmen García Palomo

Tte. Alcalde de Mujer, Juventud y Empleo

Angelina Costa Palacio

Tte. Alcalde de Cultura

LAS FLORES DEL RECUERDO

Fotografías. Flores en blanco y negro o de desvaídos colores, devoradoras de inciertos frutos del olvido.

Fotografías. Antídotos de amnesia, recetas de sonrisas, asombros, nostalgias o tristezas.

Fotografías. Túneles del tiempo, maestras de vida para niños, rebeldes testigos para jóvenes, Impertinentes voces de tácitos silencios para otros.

Dentro de la trama argumental iniciada el pasado año con «El hilo de la vida», **«Tal como éramos» ha fijado su objetivo -en su doble acepción- en la recuperación del material fotográfico privado de la década de los años sesenta del pasado siglo.**

«El Hilo...» a la par que rostros, estilos y formas de vivir (olvidados o desconocidos para muchos), nos deparó, sin buscar las , obras de arte de nuestros fotógrafos pioneros. *El peso* de la fotografía de estudio en aquella ocasión era notable. Por el contrario, «Tal como éramos» denota la ya frecuente presencia de la cámara fotográfica en los hogares. Consecuentemente, nos hemos encontrado con un claro predominio de instantáneas de particulares y aficionados, a los que sólo importaba dejar constancia del momento. Era, es, sigue siendo, lógico. Para lo importante (la Primera Comunión, la Boda, la foto para los abuelos o el novio...), o cualquier hito estimado como tal, se acudía, ayer como hoy, al profesional, al Fotógrafo.

Las imágenes de esos años, nos ofrecen, pues, todo un repertorio de escenas de la vida cotidiana, impensables para un estudio: las chicas tomando el sol en la terraza, la abuela haciendo punto en un día de campo, el flamante coche del que presumir..., documentos, en suma, fotografías tan preciadas para nuestro Patrimonio como las de reconocidos autores, porque en ellas, también y sobre todo, está nuestra historia más epitelial.

Pero, en esa mirada retrospectiva a los sesenta que ahora presentamos, no podía faltar la fotografía de autor. Fueron muchos y buenos los fotógrafos que trabajaron en aquella década: León. Rodríguez, Casanova, Jesús García, Ricardo, Ladis, Jiménez. Linares, Valdés, Torres, Tejada, etc. La Historia de la Fotografía cordobesa deja constancia de todos esos grandes artistas.

Nosotros hemos querido resaltar su labor a través de la obra de uno de ellos, ya desaparecido: **Juan Rodríguez**. Es justo dejar constancia de que, la iniciativa de esta muestra, en cuanto al marco cronológico, surge de la aportación del entrañable álbum familiar por parte de sus hijos (**Rodríguez Luna**) y de la ilusión por éstos desplegada a lo largo de todo el proceso. A ellos se les debe el montaje y recreación del estudio del fotógrafo instalado en una de las salas del Archivo Municipal, así como el audiovisual que enriquece, aún más, la documentación conseguida sobre la época.

Y, una vez más, reseñar, como decisiva e imprescindible en la consecución de esta tarea, la colaboración de nuestros conciudadanos: Aula de Mayores de la Universidad, Centros de Día y otros concedores del proyecto. Suya es la autoría de esta exposición.

Si este mayo, de nuevo, la variedad más delicada, la flor del recuerdo, tapiza los patios del Archivo, es gracias a sus vecinos. Como en cualquier otro.

Mayo de 2003

Ana VERDÚ PERAL
Directora del Archivo Municipal

TAL COMO ÉRAMOS

Fotografía cordobesa en la década de los 60

Los años sesenta son un periodo de profundos cambios en la vida social y económica del país, transformaciones que tendrán su influencia en la fotografía española y cordobesa. Los inicios del desarrollismo permiten a muchas familias acceder a su primera cámara fotográfica, como la modesta Werlisa de plástico, buque insignia de la industria fotográfica nacional, que en unos tiempos de autarquía será junto al seiscientos, la vespa y el televisor en blanco y negro, el símbolo de una vida mejor.

Esta mejora del nivel económico de gran parte de la población española permite por primera vez en la historia del país una auténtica democratización de la fotografía, ya que hasta entonces tener una cámara fotográfica era un capricho de ricos e ir al estudio del retratista un lujo para días muy señalados. Con sus cámaras y sin ser conscientes de ello, los españolitos de a pie narrarán a través de sus candidas fotografías la historia gráfica de la llamada década prodigiosa, años que hemos intentado recordar con esta exposición.

Este fenómeno fotográfico, unido a la instalación de las primeras máquinas automáticas **fotomatón**, conllevará una paulatina desaparición del tradicional retratista de galería, al tiempo que da paso a nuevos profesionales de la cámara como el reportero social, hoy más conocido como fotógrafo **BBC**, de bodas, bautizos y comuniones. También se extiende la figura del minuterero, modesto fotógrafo que deambulaba por parques y ferias, donde realizaba humildes retratos que revelaba en el acto en el interior de su gran cámara de cajón. Mientras, los nuevos comercios fotográficos se especializan en atender las necesidades de materiales y revelados a las nuevas huestes de aficionados.

Entre los más renombrados fotógrafos profesionales de la ciudad en este periodo destacan los aún activos **Antonio Linares, la casa Montilla, González e hijos**, o el gran retratista de la Córdoba elegante, **José León**. Entre las nuevas holladas sobresalen **Foto Rodríguez, FotoSur, Juan Galisteo, Jesús García Caballero, Gontor, Fotos Guillén, Eloy Herrera, Francisco Hinojosa, Adolfo Jurado, López Ruiz, Reportajes Palomo, José Priego, Fotos Serrano, Juan Tejada, Manuel Tejeiro, Juan Torres, Villareal** o una de las pocas mujeres fotógrafo: **Elena Revuelta**.

Una mención especial merecen los profesionales **José Jiménez y Francisco Linares** que, al margen de iniciar en esta década sus carreras comerciales, desarrollarán una interesantísima obra creativa muy ligada al neorrealismo italiano, tendencia en la que también hay que incluir los primeros trabajos de uno de los más importantes creadores de la fotografía cordobesa, **Juan Vacas**. Jiménez y Linares serán durante los sesenta y setenta los grandes dinamizadores de la cultura fotográfica de la ciudad, creando distintas asociaciones fotográficas como el **Cámara Club Liceo**, desde el que se organizarán diversos concursos y exposiciones fotográficas tan importantes como la del grupo AF AL en el año 1968. Algunos de los más activos aficionados cordobeses del decenio son **Miguel Rioboo, Alfonso López, Emilio Luque o Francisco Gavilán**. Este grupo romperá con los corsés de la fotografía representativa del régimen en la que aún imperaban las tendencias pictorialistas en el mundo de los concursos.

Dentro de la fotografía de prensa son señeras las figuras de tres importantes reporteros: **Ricardo, Ladis y Framar**. Son fotógrafos que sabrán zafarse de la censura y la acartonada fotografía oficial del régimen,

para realizar una fotografía más moderna y directa que reflejaba la realidad social de Córdoba.

En conjunto, la fotografía española comienza a vivir en los años sesenta un momento ambivalente, por un lado está la fotografía profesional que, salvo contados casos, se vulgariza y pierde el brillo de los grandes profesionales de antes de la Guerra Civil. Al tiempo que los nuevos procesos fotográficos industrializados empujan al retrato no sólo a una pérdida de calidad técnica propiciada

por la inferior calidad de los materiales, sino a una anodina repetición de modelos y poses faltas de creatividad. En el otro extremo, la fotografía como lenguaje artístico desarrollará nuevas tendencias creativas gracias a las primeras bocanadas de modernidad que llegan del extranjero, es la fotografía documental y humanista comprometida con la realidad social del país, que abrirá camino a las nuevas formas de expresión a una inconformista y joven generación de fotógrafos.

Antonio J. GONZÁLEZ

LA FOTOGRAFIA DE ESTUDIO EN CORDOBA (1960-1975)

Juan Rodríguez (Foto Rodríguez)

El 8 de Diciembre de 1918, en Zambra, una pequeña aldea de Rute (Córdoba) nace Juan Rodríguez Cruz. Al ser el mayor de 6 hermanos de una familia humilde, los condicionantes socio-económicos de la época le obligaron a dejar la escuela a muy temprana edad, y posteriormente a emigrar con toda la familia a la capital, a una casa de vecinos de la Ribera. En 1930 comienza a trabajar, como recadero, en el estudio de fotografía «Iris» en la calle Duque de Hornachuelos, junto a «Las Tendillas», propiedad del arquitecto don Félix Hernández. Se incorporó al servicio militar, donde estuvo 6 años, sorprendiéndole la Guerra Civil. Su destino en transmisiones en Algeciras le facilitó contactar con los fotógrafos locales, a fin de rentabilizar su tiempo libre. Los dos últimos años de milicia, consiguió que le trasladaran a Córdoba, a la fábrica de Electromecánicas, reciclada para armamento.

Sus comienzos profesionales, fueron en sociedad con otro reconocido fotógrafo cordobés, Pepe León, aunque al poco tiempo, en 1949, se establece con estudio propio en la calle García Lovera, naciendo «Foto Rodríguez». En 1953 se casa con Marina Luna Ruz, de cuyo matrimonio nacen 5 hijos: Guillermo, Raúl, Sergio, Armando y Jorge. En ésta década de auge de la fotografía, existían en Córdoba capital tres estudios: «Foto Rodríguez», «Casanova» de Alejandro González, y «Foto León» del mencionado Pepe

León, que estaban situados en un radio de 50 metros en torno a «Las Tendillas».

Es durante la siguiente década cuando los estudios fotográficos alcanzan su máximo esplendor. Los necesarios «carnets» para el D.N.I., pasaporte, permiso de conducir, familia numerosa, escolares, etc., obligaban a toda la sociedad cordobesa a visitar estos estudios profesionales, y sobre todo los

acontecimientos sociales que describían a la familia: bodas, bautizos, comuniones, etc., había que plasmarlos gráficamente para el recuerdo y la propia historia familiar. No podemos olvidar, en el relato tipológico de la Fotografía las festividades ciudadanas; Feria (Mayo y Septiembre) y el Carnaval clandestino que incitaba a fotografiarse, fuera del horario de apertura, a varones («La Paquera», «la Niña del Lunar», etc.) disfrazados con auténticos vestidos de gala y sus complementos. Y finalmente en menos escala la fotografía publicitaria: muestrarios de joyería, grupos musicales y flamencos, etc., y los trabajos de «Reproducción» de fotos deterioradas.

El trabajo de «Foto Rodríguez» en esa época es intenso, sin descanso, tan solo se cerraba el día de Viernes Santo a lo largo del año, el Jueves Santo se hacían las fotos de peineta y mantilla. Destacados domingos, se hacían más de 30 bodas, que incluían la mayoría de las veces las tres «posturas» (novia, novios y éstos con los padrinos) por lo que coincidían muchos clientes, gran parte venidos de la provincia, llegando el cordón de taxis hasta las Tendillas, inundando el entorno de la Fotografía de parejas de novios, padrinos, acompañantes y curiosos que disfrutaban del ambiente festivo y dichoso. El día clave de las comuniones en Mayo, (La Ascensión), la jornada festiva, laboral en nuestro caso, comprendía desde las 7,00 h. a las 23,00 h. sin solución de continuidad.

La producción fotográfica de esos años, comenzaba con todo un ritual preliminar: la persona a retratar se atusaba y acicalaba adecuadamente, mientras el decorado, fondo, focos, etc., se disponían en el lugar idóneo para la instantánea, origen de todo un proceso manual y artesanal. En el laboratorio, con una balanza de precisión se

dosificaban los «químicos» para preparar las cubetas de revelado de los clichés (impresión fotográfica que se realizaba al principio sobre cristal y posteriormente sobre placas de celuloide). Las fotografías se realizaban por contacto, que tras su revelado se colocaban en tendedores, de cordel y pinza, para su secado. El último proceso era el «retoque», donde con afiladísimos lápices de distinta dureza y hojas de afeitar fraccionadas, se corregían las imperfecciones materiales propias, así como se mejoraba la tersura de las caras, también se retocaban los clichés antes de su positivado. Para el desarrollo productivo, se requería un gran equipo técnico y humano. En esa década en el estudio trabajaban 9 personas: una chica de atención al público, 2 personas en el laboratorio (destacando a José Aguilera) y 5 chicas retocando fotografías. En el exterior 4 colaboradores para el «retoque» de los

clichés, que a diario recogían y entregaban sus trabajos. Al principio de la siguiente década, años 70, se incorpora al estudio, Guillermo el hijo mayor, continuando actualmente con la labor profesional que emprendió Juan Rodríguez.

Juan Rodríguez, fue durante varios años presidente de la Agrupación Provincial de Empresas Fotográficas, hasta 1975. El nombre de Juan Rodríguez es muy reconocido en Córdoba, anécdotas y declaraciones testimoniales de compañeros, clientes y propios trabajadores del estudio, valoran no solo su trabajo profesional, que realizó durante 50 años, (pues aunque se jubiló en 1983 continuó unido a la fotografía, ayudando y asesorando a su hijo y sucesor Guillermo) sino que resaltan los grandes valores humanos que tuvo, mereciendo la estimación de todos ellos. Murió en Córdoba el 10 de Mayo de 1991.

Familia Rodríguez Luna

Relación de personas que han cedido las fotografías para este catálogo y para la exposición

Almenara Angulo, María José
Álvarez, Carmen
Álvarez Lopera, Teresa
Andrés, Carmen
Aranda Ochoa, Ana
Berchez Catalán, Nieves
Bollero Bollero, María del Carmen
Bonilla Veceslada, José Luís
Cabello Lucena, Antonio
Cabrera Jiménez, Jesús
Castro Jiménez, Elvira
Chups, María del Carmen
Crespo Ruiz, Blanca
Gálvez, José F.
Gálvez Romero, Familia
García Quintana, Rafaela
García Rodríguez, Rafael
Gómez Expósito, Diana
Hens Pulido, Inés
Herrero Vizquete, Eva María
Ibáñez Camacho, María del Mar
Izquierdo, Francisco
Jiménez Blanco, Familia
Jiménez Blanco, María Luisa
Jiménez Rodríguez, Juan
Jiménez Ruiz, José
Lara Ruiz, Francisca
López Cansinos, Rafael
Luque Escribano, Carmen de

Madrid Cañero, José
Mañas, Raquel
Martín Gómez, Nieves
Medeiro Martínez, Keti
Miguel Rivas, Joaquín de
Monereo Serrano, Clara
Muñoz Bolívar, Elisa
Pérez Poyato, Aurora
Pozuelo Torres, Catalina Lourdes
Ramírez Ruiz, Amparo
Redondo, Beatriz
Rodríguez Roldán, Alejandro
Rodríguez Yergo, Antonio
Ruiz Beneyto, Josefa
Ruiz García, Josefa
Salinas Salinas, Rafael
Sáez Roca, Manuel
Santiago Alarcón, José
Santiago Toledano, José
Santiago Vallecillo, M.a Carmen
Sanz Roca, Domingo
Sanz Roca, Manuel
Suárez Sánchez, Marisol
Vargas Escobar, José
Venzalá Fragoso, Antonia María
Verdú Peral, Ana

**Aportación especial de la
familia Rodríguez Luna**

FOTOGRAFÍAS
FOTOGRAFÍAS

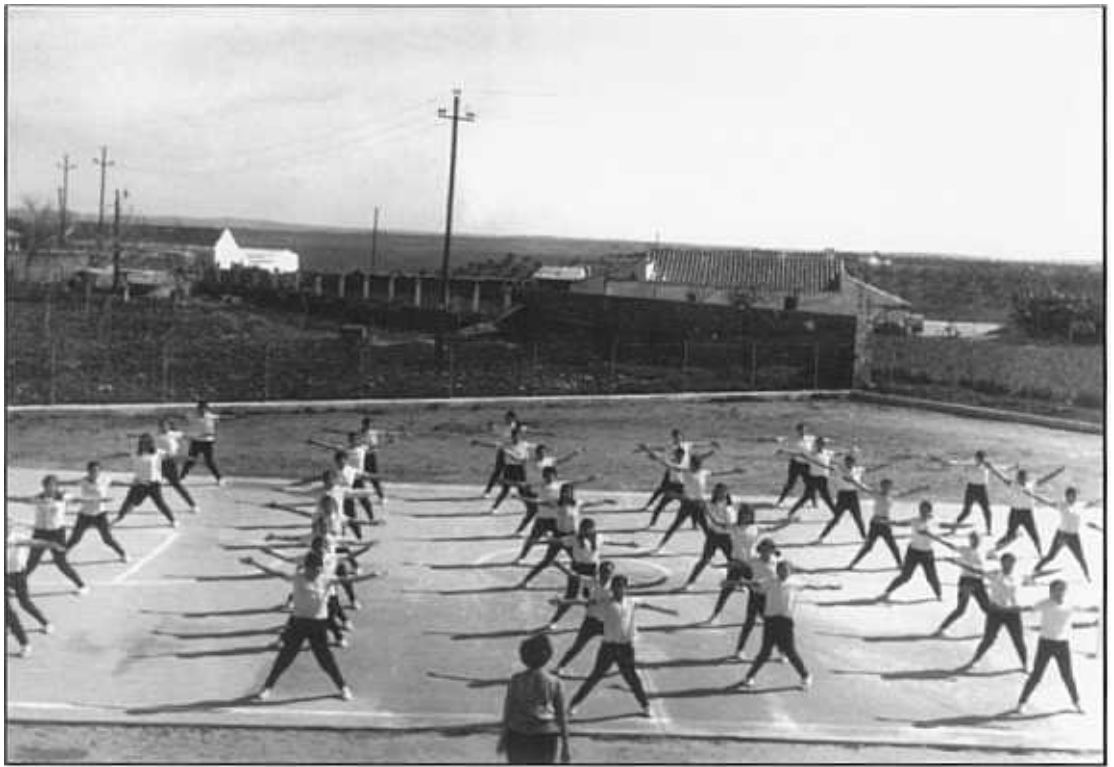
60



María del Carmen Santiago
en el Colegio Santa
Catalina de Siena (1962)
Foto: Anónimo
Cedida por M.ª Carmen
Santiago Vallecillo



Curso 1.º de Bachiller de la
Divina Pastora (1965-1966)
Foto: Mardón
Cedida por Ana Madeiro
Martínez



Clase de gimnasia en el colegio (1965)
Foto: Moreno
Cedida por Blanca Crespo Ruiz



Comida a niños pobres dada por el párroco y unos amigos. Campo de La Verdad (1962)
Foto: Palomo
Cedida por M.ª Carmen Bollero Bollero



Encarnita Gómez en la playa de
la Victoria de Cádiz (1967)
Foto: Anónimo
Cedida por Carmen Alvarez



Playa de la Victoria de
Cádiz
Postal de 1960
Cedida por María Carmen
Chups



Primos Muñoz Luna en su casa Maestre
Escuela (1968)
Foto: Juan Rodríguez
Cedida por familia Rodríguez Luna



Baños en el Guadalquivir.
Córdoba (1968)
Foto: Ladis
Cedida por Juan Jiménez
Rodríguez



Pepita, Aurora y Bosco en una comida en el campo (1968)
Foto: Anónimo
Cedida por Aurora Pérez Poyato



Al campo en San Isidro.
Baena (1965)
Foto: Anónimo
Cedida por Nieves Martín
Gómez



Campamento de Milicias en
Montejaque. Ronda (1962)
Foto: Anónimo
Cedida por Joaquín de
Miguel Rivas



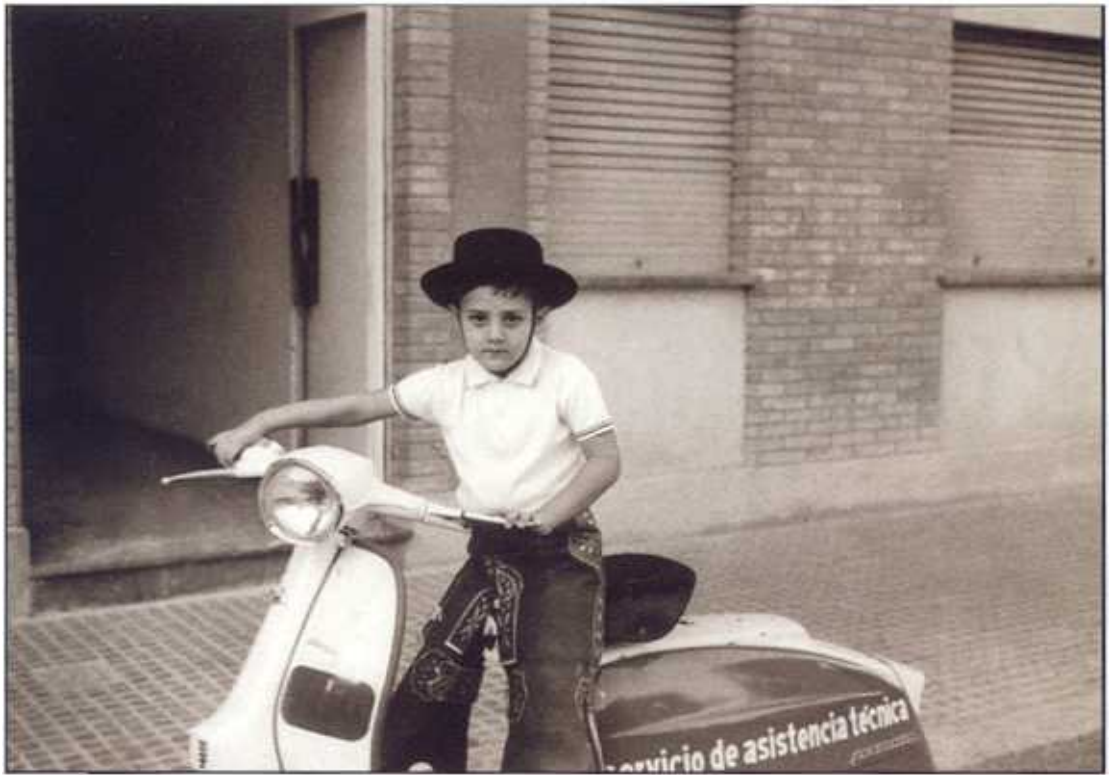
En la mili. Cerro Muriano
(1970)
Foto: Anónimo
Cedida por Antonio Cabello
Lucena



Estrenando el coche. Viaje a
Cazorla (1965)
Foto: Anónimo
Cedida por José Madrid
Cañero



Alberta Arenas en un perol
(1967)
Foto: Anónimo
Cedida por M.ª Carmen
Bollero Bollero



Felipe Ocaña Carmona en la Feria de Mayo (1968)
Foto: Anónimo
Cedida por M.ª José Almenara Angulo



Ana Ruiz Beneyto en su Primera Comuni3n, con sus hermanos Peppi y Carlitos (1964)
Foto: An3nimo
Cedida por Josefa Ruiz Beneyto



Fiesta de disfraces (1962)
Foto: Tejada
Cedida por Carmen de
Luque Escribano



Grupo de amigos en el
Carnaval (1962)
Foto: Tejada
Cedida por José Madrid
Cañero



Las niñas Carmen y Teresa Jiménez Blanco con el Rey Mago en «Almacenes Sánchez». Navidad de 1966
Foto: Anónimo
Cedida por la familia Jiménez Blanco



Pedro Luís Ibáñez Mellado de rey Gaspar en la Caja Nacional (1961)
Foto: Tejada
Cedida por M.ª del Mar Ibáñez Camacho

La visita de los Reyes Magos



Celebración de Primera
Comunión (1960)
Foto: Anónimo
Cedida por Carmen Luque
Escribano



Rafael Monereo celebrando
su Primera Comunión (1961)
Foto: Valle
Cedida por Clara Monereo

Josefa Ruiz García en su Primera
Comunión (1962)
Foto: autor ilegible
Cedida por Josefa Ruiz García



Fernando y su hermana de Primera
Comunión (1962)
Foto: Moreno
Cedida por Aurora Pérez Poyato

La Primera Comunión



María Luisa Jiménez Blanco
en los Jardines de la
Agricultura. Feria de Mayo
(1965)
Foto: Anónimo
Cedida por la familia
Jiménez Blanco



Javier Estévez en la feria
de Melilla (1960)
Foto: Anónimo
Cedida por Josefa Ruiz
Beneyto



Taller de bordado (1962)
Foto: Medina
Cedida por Aurora Pérez
Poyato



Sección de Plásticos
(Menaje) de Galerías
Preciados. Córdoba (1965)
Foto: Serrano
Cedida por Catalina
Lourdes Pozuelo Torres

El primer trabajo



Nochevieja de 1966
Foto: Segura
Cedida por José Madrid
Cañero



Nochevieja de 1966 en el
Círculo de la Amistad de
Córdoba
Foto: Framar
Cedida por la familia
Jiménez Blanco

Hermanas Ibáñez en la
boda de su teta Pepi (1968)
Foto: Pedrito
Cedida por María del Mar
Ibáñez Camacho



Boda de José Peral Rider y
Remedios (1968)
Foto: Anónimo
Cedida por Ana Verdú Peral



La boda



Hermanos Rodríguez Luna (1962)
fotografiados en el estudio de su padre
Foto: Juan Rodríguez
Cedida por la familia Rodríguez Luna



Carmen Ruiz García (1966)
Foto: Moreno
Cedida por Josefa Ruiz García

Toñi y Loli Venzalá Fragoso
el día de Reyes Magos
(1965)
Foto: Anónimo
Cedida por Antonia M.^a
Venzalá Fragoso



Pilar Ruiz Martínez (1960)
Foto: Juan Rodríguez
Cedida por la familia
Rodríguez Luna





Las niñas María Bel Domínguez y María Luisa Jiménez,
del Ballet de Maruja Caracuel. Córdoba, (1970)
Foto: Juan Rodríguez
Cedida por la familia Jiménez Blanco



Inmaculada Aguilar Belmonte. Foto para el
anuncio de «Chocolates El Gorrigo» en TVE (1968)
Foto: Juan Rodríguez
Cedida por la familia Rodríguez Luna

Grupo musical «Los Boys del Sur» en el Círculo de la Amistad de Córdoba (1963)
Foto: Anónimo
Cedida por Manuel Sanz Roca (vocalista del grupo)



Grupo musical «Los Jóvenes» en el programa «Sonría por favor» de TVE (1965)
Foto: Anónimo
Cedida por Manuel Sanz Roca (vocalista del grupo)



Conjuntos de los 60



Grupo musical «Los Califas»
Jardines de La Merced de
Córdoba (1965)
Foto: Antonio Almagro
Cedida por Antonio
Rodríguez Yergo (primero a
la derecha)



Grupo musical «The
Kiowats», Córdoba (1965)
Foto: Anónimo
Cedida por José F. Gálvez
(segundo por la derecha)

El locutor Rafael López Cansinos en un radiomaratón pidiendo dinero para los niños del «Padre Ladrillo» (1961)
Foto: Anónimo
Cedida por Jesús Cabrera (foto de la izquierda)



Pilar Cañada en el lanzamiento de la línea femenina del peinado en el Círculo de la Amistad, Córdoba (1966)
Foto: Villarreal
Cedida por Rafael López Cansinos (foto de la derecha)



Finca de Villaciobillos. «El Cordobés» reconsidera su retirada de los ruedos y decide volver a torear (1967)
Foto: Ladis
Cedida por Jesús Cabrera



Juan Diego Vizúete. Club Juvenil-Feria
de los Patios. Córdoba (1964)
Foto: F. Cuadro
Cedida por Eva Herrero Vizúete



Nieves Martín Gómez y Francisco
(1969)
Foto: Anónimo
Cedida por Nieves Martín Gómez

Puesto del Mercado del
Marrubial en su
inauguración. Córdoba
(1962)
Foto: Pedrito
Cedida por Carmen Bollero
Bollero



María Emilia Jiménez
Rodríguez en la
inauguración del
supermercado «Abel».
Córdoba (1965)
Foto: López Ruiz
Cedida por la familia
Jiménez Blanco



De la tienda al super



Fernanda Luna con su hija Loli y una amiga
en la Feria de Mayo de Córdoba (1970)
Foto: Juan Rodríguez
Cedida por la familia Rodríguez Luna



Romería de Linares. Córdoba (1965)
Foto: F. Cuadro
Cedida por Eva Herrero Vizquete

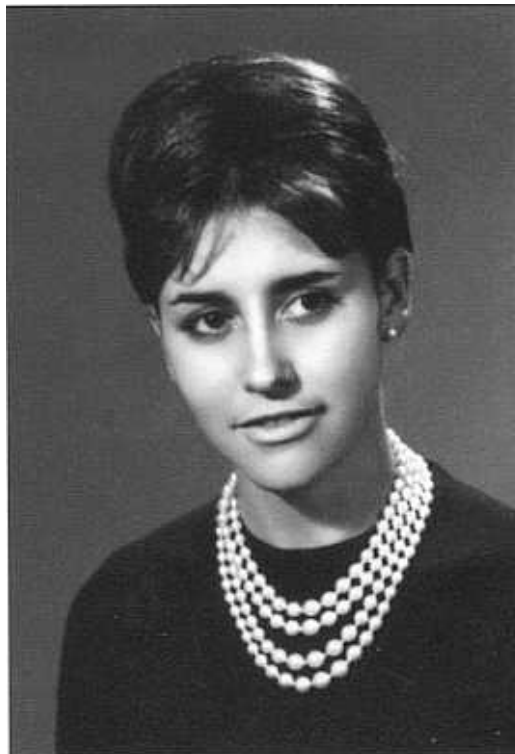


Dolores Bonilla Veceslada (1963)
Foto: Anónimo
Cedida por José Luis Bonilla Veceslada



Chelo Suárez Sánchez (1963)
Foto: Estudio Rodríguez
Cedida por María del Sol Suárez Sánchez

Marisa Martín Gómez (1963)
Foto: Estudio R. Ruiz
Cedida por Nieves Martín Gómez



Nieves Martín Gómez (1969)
Foto: Anónimo
Cedida por Nieves Martín Gómez





Hermanos Luque Escribano
(1962)
Foto: Anónimo
Cedida por Carmen Luque
Escribano



El fotógrafo Juan Rodríguez
con su familia en casa
(1963)
Foto: Juan Rodríguez
Cedida por la familia
Rodríguez Luna



Aurora y María José en la salita de su casa. Córdoba (1962)
Foto: Medina
Cedida por Aurora Pérez Poyato



Fernanda Luna con su hija Mariuca (1962)
Foto: Juan Rodríguez
Cedida por la familia Rodríguez Luna (foto de la izquierda)



Antonia Expósito Luque (1963)
Foto: Lujobiga
Cedida por Diana Gómez Expósito (foto de la derecha)

Ellas en casa



María del Sol Suárez
Sánchez en la Casa de
Campo de Madrid (1960)
Foto: Anónimo
Cedida por María del Sol
Suárez Sánchez



Viaje a Holanda en «600»
con rotura de la correa del
ventilador incluida (1967)
Foto: Anónimo
Cedida por Joaquín de
Miguel Rivas



Inma y Pepe en la calle La Muralla.
Córdoba (1967)
Foto: José F. Gálvez
Cedida por la familia Gálvez Romero



María C. Luque Escribano y
María José Sequier,
tomando el sol (1966)
Foto: Anónimo
Cedida por Carmen de
Luque Escribano

El color en los 60



Amparo Ramírez Ruiz (1970)
Foto: Anónimo
Cedida por Amparo Ramírez Ruiz



Excursión de funcionarios de
Correos y Telégrafos a
Santiago de Compostela
(1970)
Foto: Anónimo
Cedida por María del Mar
Ibáñez Camacho



Inma y Pepe junto al faro
de Torrox (1967)
Foto: José F. Gálvez
Cedida por la familia
Gálvez Romero



José F. Gálvez en el Puerto de Málaga (1967)
Foto: Inma Romero
Cedida por la familia Gálvez Romero

TAL COMO ÉRAMOS NOSOTROS EN LOS SESENTA

Los 60 irrumpen con aires de renovación y con la mirada puesta en las costumbres y modas que poco a poco van llegando de América y Europa. Los españolitos de a pie y entre ellos los cordobeses sueñan con el *Seiscientos*, la *Vespa*, la *tele* - lógicamente en blanco y negro y con un solo canal - y en raros casos con la adquisición de un piso de construcción moderna, casi siempre en las afueras de la ciudad.

La música es la gran impulsora de un nuevo estilo de vida y manera de pensar. La radio a través de la onda corta nos trae las primeras canciones de los *Beatles*, *Rollings*, *Kings*, *Shadows*, y otros grupos ingleses de moda, mientras que las emisoras nacionales y locales lanzan a las ondas los "remakes" de esos grupos, interpretados por los de aquí: *Brincos*, *Sirex*, *Mustang*, *Bravos*, *Pekenikes*, y *Relámpagos*, que a su vez son imitados por conjuntos locales como los *Boys del Sur*, *Giovanes*, *Califas*, *Kiowats*, y *Manos*, entre otros, haciendo bailar desenfrenadamente a los más jóvenes en los famosos guateques donde la minifalda era la reina de la fiesta.

El Cinerama y el Cine en 3D -con gafas especiales para verlo en relieve-- hacen sus pinitos en las pantallas de nuestra ciudad como las del Alcázar, Góngora, Palacio del Cine, Gran Teatro y Duque de Rivas. Se estrenan películas inolvidables como *West Side Story*, *Lawrence de Arabia*, *Doctor Zhivago*, *El Graduado*, *Midnight Cowboy* (todas oscarizadas) y otras españolas como *El verdugo*, *Viridiana*, *Peppermint frappé*, *No somos de piedra*, etc. que luchan contra los míticos programas de televisión *Escala en HIFI*, *Los invasores*, *Los intocables*, *El Santo*, *Bonanza*, *El Fugitivo*, *Perry Mason*, *Reina por un día*, *Historias para no dormir*, *Sonríe por favor* y las magníficas obras de teatro protagonizadas por actores de gran valía, como José Bódalo, Fernando Rey, Paco

Rabal, las hermanas Gutiérrez Caba, Ismael Merlo, José María Rodero, Carlos Larrañaga y Fernando Delgado, entre otros.

La fotografía se democratiza aún más y cada familia quiere tener al menos una cámara en casa con la que inmortalizar los momentos más especiales en la vida de sus miembros: la Kodak Instamatic, Contaflex, Nikon F, Olympus Pen, Kónika Autoreflex, Dial 35 de Canon y la Rolleiflex 3,5 F para los más exigentes y adinerados, «congelan» los momentos más felices de aquellos años. Mientras que los estudios profesionales siguen con sus trabajos habituales como bodas, retratos del novio o la novia para llevar como recuerdo en la cartera, fotos para el D.N.I., libro de familia, y el ansiado pasaporte sólo al alcance de los más privilegiados, porque muy poquitos eran los que podían viajar como turistas al extranjero y la mayoría se contentaba con hacerlo al campo, al pueblo o la ciudad más cercana cuando había que seguir al Córdoba Club de Fútbol, recién ascendido a primera división.

La censura seguía presente en casi todo y las películas y la prensa se las ingeniaban como podían para sacar sus productos a la calle, retocando aquí, cortando allá, creando un doble juego de ideas y palabras para poder expresar aquello que la dictadura no permitía. El deporte subía muchos enteros con los triunfos del Real Madrid (8 ligas entre 1960 y 1970), las finales de la Copa Davis contra Australia con Manolo Santana al frente del equipo español, los campeonatos del mundo de motociclismo de Ángel Nieto en 50 cc. o los europeos de boxeo de Ben Alí en 1963-65-66, lo que contribuía a desviar la atención de los problemas sociales y políticos en nuestro país.

Hoz. Un fuerte terremoto sacude la ciudad sin que se registre ninguna víctima. Internacional: Richard M. Nixon es elegido presidente de los Estados Unidos. El astronauta norteamericano Neil Amstrong es el primer ser humano en pisar la Luna, con la tripulación del «Apolo 11».

Fotografía: El gobierno español instaura el «carnet de empresa responsable» para regular la profesión de fotógrafo, Alberto Schommer comienza su serie de «retratos psicológicos» .

1970

Córdoba: Muere el obispo de la diócesis Fernández Conde, que es sustituido por monseñor José María Cirarda. Juran su cargo las diez primeras agentes de la Policía Municipal cordobesa. El general Charles de Gaulle realiza una visita privada a la ciudad, un mes antes de su fallecimiento.

España: Se contabilizan 24 millones de turistas. Internacional: Brasil se proclama campeona del mundial de fútbol de México. Se presenta en Japón el sistema de proyección «IMAX». Se realizan también en Japón las primeras transmisiones experimentales de imágenes de televisión en alta definición. Los ordenadores sustituyen en los periódicos a los «typesetters» y cambian por completo la forma de trabajo en las redacciones. Fallece el pensador y activista político inglés Bertrand Russell. Se introduce en medicina la

tomografía computerizada y la resonancia magnética nuclear, generalizándose el uso del marcapasos. La sonda soviética «Venera7» se posa en Venus. Entra en servicio el avión jumbo «Boeing 747» que transporta 550 pasajeros. Aparecen los relojes digitales con microchip.

Fotografía: Se crean los Encuentros Internacionales de Arles (Francia). Se presenta en París la revista «Zoom». Fallece el alemán Peter Cornelius, afamado por su desacostumbrada fotografía en color.

ALGUNAS CÁMARAS DE USO HABITUAL EN LOS Años 60

1960 Nikon F. Olimpus Penó Agfa Optima.

Kiev (*rusa*)

1962 Minolta

1963 Polaroid Land Automatlc 100. Lubitel 2 de Lomo. Olimpus Pen F. Dial 35 y Derni de Canon. Topcon RE Súper y Topcon Super D (fabricadas por Tokio Kogaku)

1964 Voigtländer Vitrona (incorpora el flash electrónico).

1965 Kodak Instamatlc con cuboflash

1966 Horizont Panorámica

1967 Kónica Autoreflex

1968 Kodak Instamatlc Reflex y Contaflex 126 (ambas SLR)

1969 Rolleiflex 3,5 F (con película 220)

(Textos de José F. Gálvez y Antonio González)

Posiblemente, la calidad de las fotos escogidas para esta exposición no sea la mejor, sin embargo la sinceridad de sus contenidos suple con creces esa deficiencia. y una vez más, son las familias las que han hecho posible que miremos atrás y podamos recordar aquellos *maravillosos* años 60 entregando lo que más valor tiene para ellas, las imágenes, esas que con tanto

cariño han guardado durante más de 40 años para compartirlas ahora con nosotros.

El Archivo Municipal recoge en esta exposición una buena muestra de una época que ya es pasado pero que muchos de nosotros no olvidará jamás porque es la *historia* de *nuestras vidas*.

**Jose F.
GALVÉZ**

CRONOLOGIA HISTÓRICA

(1960-1970)

1960

Córdoba: Intensas lluvias provocan el desbordamiento del arroyo Pedroche y éste inunda la barriada de Cañero. El tren TALGO 1 hace su primer viaje de prueba por Córdoba en el trayecto Madrid-Cádiz. Balduino y Fabiola de Bélgica pasan su luna de miel en la finca de San Calixto, en el término de Hornachuelos. Se construye el nuevo Gobierno Civil, el Palacio de Justicia y el Edificio de Servicios Múltiples.

España: Se contabilizan 6 millones de turistas.

Internacional: Proclaman su independencia Senegal, Nigeria, Mauritania y el Congo. Se ilegaliza el Congreso Nacional

Africano. T.H. Maiman fabrica el primer láser. Se producen los circuitos integrados. Se realizan las primeras emisiones de radio en estéreo. Se celebran los Juegos Olímpicos de Roma. Alfred Hitchcock dirige «Psicosis». Comienza la imparable carrera musical The Beatles.

Fotografía: Alberto Díaz Korda hace su famoso retrato del Che Guevara. Fallecen Walter Peterhans (quien dirigió la Bauhaus) y A.G. Bragaglia, padre del fotodinamismo futurista.

1961

Córdoba: Se inaugura el nuevo reloj electrónico de las Tendillas instalado por Philips. José María Pemán abre los actos de homenaje en la ciudad al *N* centenario del nacimiento de Góngora. El Ministerio de la Vivienda aprueba el viejo Plan General de Ordenación Urbana de 1958. Ante el traslado de la gente del campo a la capital se comienzan a construir nuevos barrios como El Parque Figueroa, Parque Cruz Conde, La Fuensanta, Vistalegre, La Viñuela, Sector Sur

y las nuevas áreas industriales de Chinales, Las Quemadas y La Torrecilla. Internacional: John F. Kennedy llega a la presidencia de los Estados Unidos. Debuta el tenor italiano Luciano Pavarotti con La Bohème de Puccini. La película West Side Story obtiene 10 oscars. Fallece Ernest Hemingway. Se construye el muro de Berlín, El astronauta ruso Yuri Gagarin es el primer hombre enviado al espacio exterior.

Fotografía: El término «Escuela de Madrid» (la que pertenecen Cualladó, Vielba, Dolcet, Gordillo, Gómez, etc.) aparece por primera vez en la revista Arte Fotográfico. Fallece el fotógrafo checo Frantisek Drtikol, máximo exponente del modernismo y el simbolismo.

1962

Córdoba: El Córdoba Club de Fútbol logra su pase a la primera división tras vencer en el estadio Colombino al Huelva por 0-4. Antonio Guzmán Reina sustituye en la alcaldía de la ciudad a Antonio Cruz Conde, que pasa a presidir la Diputación Provincial. Se inaugura el nuevo Museo Arqueológico de la ciudad en la antigua casa renacentista de los Páez, sacando del lugar la que fue primera centralita de teléfonos. Se posesiona el brazo incorrupto de Santa Teresa. El Club Vespa tiene un gran protagonismo. Se acaba con el chabolismo que ocupa el cinturón de la ciudad. Se construye el Ambulatorio y el Pabellón Polideportivo de la Juventud en el Sector Sur.

España: El príncipe Don Juan Carlos contrae nupcias en Atenas con la princesa griega Doña Sofía. Una señora suiza es la turista diez millones llegada en avión al aeropuerto de Barajas en Madrid.

Internacional: Fidel Castro autoriza la instalación en Cuba de los misiles de la URSS.

Uganda proclama su independencia. Francia se retira de Argelia. La ONU impone sanciones a Sudáfrica por el sistema de apartheid. Comienza a navegar el Savannah, primer barco a propulsión nuclear. Brasil se proclama campeona del mundial de fútbol en Chile. Se transmiten las primeras imágenes transoceánicas en directo a través del satélite «Telstar» lanzado por la NASA.

Fotografía: José Ortiz Echagüe recibe la Medalla de Oro de Bellas Artes. Carlos Pérez Siquier, fundador del Grupo Afal de Almena, realiza un valioso trabajo sobre la vida en La Chanca. Desaparece la revista AFAL.

1963

Córdoba: De nuevo graves inundaciones provocan el desbordamiento del Guadalquivir que afectan a varias barriadas de la ciudad, así como al campo de fútbol del Arcángel. José María Bienvenida da la alternativa en el coso de los Tejares a Manuel Benítez «El Cordobés». Se instala la estatua de Ben Hazan en la Puerta de Sevilla. Franco visita Córdoba.

Internacional: Un atentado acaba con la vida del presidente de los Estados Unidos de América John Fitzgerald Kennedy. Se construye el mástil de KTHI-TV de Dakota del Norte (USA) con 629 metros de altura. John Eccles recibe el Nobel por describir como se transmite la información a través del tejido nervioso. Kenia proclama su independencia.

Fotografía: Se funda en Barcelona la revista «Imagen y Sonido». Se introduce el fotomatón en España. La agencia EFE instala la primera línea permanente de telefotografía. El libro de Ramón Masats «Los Sanfermines» introduce el reportaje puro. Polaroid presenta su película en color. El grupo «Libre Expresión» se da a conocer en París.

1964

Córdoba: Once cordobeses pierden la vida en un grave accidente de circulación de un autobús de Aucorsa que se precipita al río. En este año fallece el gran autor de Córdoba, el músico Ramón Medina. Se instala la estatua del doctor Emilio Luque en la plaza que lleva su nombre.

España: Nuestra selección nacional consigue el campeonato europeo de fútbol. Monserrat Caballé debuta en México.

Internacional: Se proclama en los Estados Unidos el Acta de los Derechos Civiles. Nikita Jruschov deja el poder en la URSS tras superar años difíciles de guerra fría con los americanos. Fallece el general MacArthur. El físico norteamericano Murray Gell-Mann propone la existencia de los quarks. Nace el lenguaje «Basic» para los ordenadores personales. Nelson Mandela es encarcelado y condenado a cadena perpetua. Se celebran los Juegos Olímpicos de Tokyo.

Fotografía: Fallece el alemán August Sander, perseguido por los nazis en 1933 por su trabajo «Hombres del siglo XX». El fotógrafo jiennense afinado en Córdoba, Juan Vacas, realiza sus primeras obras artísticas.

1965

Córdoba: La Virgen de los Dolores es coronada canónicamente, en un acto presidido por el ministro egabrense José Solís. El instituto de enseñanza secundaria Séneca abre sus puertas en este curso. «El Cordobés» inaugura la nueva plaza de toros de Los Califas en la Huerta de la Marquesa, figurando en el cartel junto a los diestros José María Martorel y Gabriel de la Haba Zurito. Se inaugura el monumento a Séneca en la Puerta de Almodóvar. Se exhiben al público las reliquias de San Cristóbal. Se instalan las casas prefabricadas de Las Moreras para paliar los efectos de las inundaciones que dejan sin hogar a muchas familias. Visitan la ciudad Franco y el rey de Marruecos Hassan II.

España: Los Beatles actúan en la plaza de Las Ventas de Madrid y en la Monumental de Barcelona.

Internacional: Fallece Wiston Churchill. Comienza la guerra de Vietnam. El Congreso de los Estados Unidos prohíbe la discriminación. Malcolm X es asesinado. Rodesia proclama su independencia de Gran Bretaña. El astronauta soviético Leonov protagoniza el primer paseo espacial. Sony presenta la primera cámara de vídeo portátil. Se construye el túnel Mont Blanc

entre Francia e Italia con una longitud de 11.6 kilómetros. El avión espía Lockheed SR61 Blackbird fija el nuevo record mundial de velocidad en 3.331 k/h. El tren bala japonés circula a 210 k/h entre Tokyo y Osaka. El DEC PDP-8 se convierte en el primer microordenador con éxito comercial.

Fotografía: Fallece la norteamericana Dorotea Lange, miembro de la Farm Security Administration. El francés Lucien Clergue, visita España.

1966

Córdoba: El rey Faysal de Arabia Saudí visita la ciudad. Se vota en referéndum la nueva Ley Orgánica del Estado. La empresa cordobesa Cenemesa fabrica un gran transformador de 240,000 voltios. Se coloca un busto de Ramón Medina en la Plaza de San Agustín.

España: Una bomba «H» cae al mar cerca de la localidad almeriense de Palomares.

Internacional: Se inicia la revolución cultural china y se forma la guardia roja. Indira Gandhi es elegida primera ministra de la India. Se construye en Lisboa el puente «25 de abril». Inglaterra se proclama campeona mundial de fútbol en su propio terreno. Fallece el artista suizo Alberto Giacometti. La sonda espacial soviética «Luna 9» se posa en la superficie lunar.

Fotografía: Fallece el alemán Alber Renger-Patzsch, reconocido por sus imágenes sobre el mundo de las plantas. Nicolás Muller publica «España clara», libro que abre la fotografía a la modernidad. La sonda norteamericana «Orbiter 1» consigue las primeras fotos de la Luna.

1967

Córdoba: La ciudad cuenta ya con 220.000 habitantes. Rafael Cabello de Alba obtiene un escaño a procurador en Cortes por Córdoba en unas elecciones de «total normalidad». Se inauguran la estatua de Averroes en la calle de La Muralla y la de Góngora en la Plaza de la Trinidad. La cordobesa Paquita Delgado es nombrada nueva Miss España.

España: El diario «Pueblo» propone al Seat 600 como el coche más popular en nuestro país. Internacional: El líder guerrillero Ernesto Che Guevara es capturado y fusilado en Bolivia. Fallece el artista belga René Magritte. La astrónoma irlandesa Jocelyn Bell identifica e primer pulsar. Se construye la torre de televisión de Ostankino en Moscú con 537 metros de altura. El doctor Christian Barnard realiza el primer trasplante de corazón en el mundo. Se produce la «Guerra de los Seis Días» entre Israel y los árabes así como la guerra civil ,de Nigeria.

Fotografía: Alvaro Esquerdo gana el Premio Nacional de Bellas Artes. Se crea la agencia francesa Gamma. Se presenta en París la revista «Photo».

1968

Córdoba: Rafael Canalejo Cantero médico y alcalde de Belmez gana 875.000 pesetas en el concurso televisivo «Un millón para el mejor». Se abre el Zoológico en la parte baja del Parque Cruz Conde.

España: La cantante Massiel triunfa en el festival de la canción de Eurovisión con el «La-la-lá».

Internacional: Aparecen los televisores de transistores. Se produce la sublevación anticomunista en Praga. Martin Luther King y Robert Kennedy son asesinados. Fallece el dictador portugués Antonio Salazar. Sadam Hussein se proclama presidente de Irak. Yaser Arafat es nombrado presidente de la O.L.P. Se producen las revueltas de estudiantes en París que toman las universidades. Fallece el artista francés Marcel Duchamp. Se celebran los Juegos Olímpicos de México.

Fotografía: Fallece el dadaísta berlinés John Heartfield, precursor del fotomontaje crítico-político. Exposición del Grupo Atal en Córdoba.

1969

Córdoba: Francisco Franco inaugura los nuevos hospitales Provincial y Psiquiátrico de la ciudad, obras del arquitecto Rafael de la

**PUBLICACIONES SOBRE HISTORIA
DE LA FOTOGRAFÍA CORDOBESA**

**CÓRDOBA ENTRE DOS SIGLOS
Fondo Fotográfico del Archivo Municipal**

68 páginas Fotos color y monocromo

Publicado en Mayo de 1995

Colección "Albors" núm. 11

Ayuntamiento de Córdoba

**EL HILO DE LA VIDA
Un legado fotográfico para
Córdoba (1854-1939)**

72 páginas Fotos color

Publicado en Mayo de 2002

Colección "Albors" núm.13

Ayuntamiento de Córdoba

**TAL COMO ÉRAMOS
Nosotros en los Sesenta**

56 páginas. Fotos color Publicado
en Mayo de 2003

Ayuntamiento de Córdoba

Organiza

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Área de Cultura / Archivo Municipal
Área de Mujer, Juventud y Empleo
Taller de Empleo Fuente de Papel

Exposición

Del 6 al 31 de Mayo de 2003
Archivo Municipal de Córdoba
Calle Sánchez de Feria, 6



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA



Taller de Empleo
FUENTE DE PAPEL II



ESCUELAS TALLER Y
CASAS DE OFICIOS



FONDO SOCIAL EUROPEO